

Barbara Weigel  
 Dramaturgie, Videodesign  
 Fichtestrasse 24, 10967 Berlin, mobil +49 176 20180275  
 email: bw@ilacastelli.org [www.ilacastelli.org](http://www.ilacastelli.org)



#### Kurzprofil

Geboren in Augsburg; Studienabschluss der angewandten Theaterwissenschaft an der Universität Bologna, D.A.M.S. bei Arnaldo Picchi; arbeitet als freischaffende Dramaturgin und Regieassistentin in Deutschland, Italien und Frankreich für Tanztheater, Schauspiel und Oper sowie für diverse Filme; Lehrtätigkeit am Institut für Theaterwissenschaft der Universität Leipzig und an der Schauspielschule des Teatro Metastasio Stabile della Toscana; internationale Opernproduktionen im Team von Federico Tiezzi und Vincent Boussard; Videoanimation für Bühnenzuspielungen in Schauspiel und Oper; Videoskulpturen; dokumentarische Arbeiten mit Video. Videoediting; Official Trainer Final Cut pro.

Seit 2004 in Berlin ansässig.

2022	Tanz	Dramaturgie, Mitarbeit Konzeption / Künstlerische Mitarbeit Tanzplattform LaborGras, Berlin, für Projekte im Bereich zeitgenössischer Tanz und Barock-Musik
	Film	Ulrike Ottinger Filmproduktion, Berlin, Redaktion / Assistenz in diversen Publikationen
2021	Tanz / Video	Videoprojektion und Dramaturgie für Tanzplattform LaborGras, <i>Sinnestaumel</i> , Tanzperformance in St. Elisabeth, Berlin, Nov. 2021
	Video	Videoanimation und Titelgestaltung für <i>Uguale a Tutti</i> , Filmprojekt von Sabra Manetti und Andrea Abati / <a href="http://www.dryphoto.it">www.dryphoto.it</a> , in Zusammenarbeit mit der Abteilung Geistige Gesundheit (DSM) USL Toscana Centro
	Video	Videoanimation für <i>POLIS – The City is no longer, We can leave the theatre now</i> von Nazario Zambaldi / C.R.A.T.ere Merano / META Mediazione Teatro Arte / teatropratiko.com, Juni / Oktober 2021
	Video	Videoanimation <i>Dante Paradis II. Gesang</i> mit Roberto Latini (voice), Francesca Carra (voice), Gianluca Misiti (Musik), für Marche Palcoscenico Aperto - Regione Marche – AMAT, März 2021
2019	Video	<i>Albero experience</i> , immersive Videoinstallation, Trieste, Mini Mu Museo per bambini, Oktober-November 2019
	Film	Regie, Kamera, Editing für <i>La Città dei Tessitori e il Gustavo Modena</i> , 1. Studie der Langzeit - Videodokumentation <i>Città die Tessitori</i> (Arbeitstitel), UA Vaiano, Cinema Modena, Juli 2019
	Schauspiel	Dramaturgische Mitarbeit <i>Il Caso W</i> , Regie Claudio Morganti, Rita Frongia, Teatro Metastasio Prato
	Videoskulptur	<i>Die Kurzweilsymphonie</i> , 48 Stunden Neukölln 2019 <i>Frau Paschulkes singendes Frühstück</i> , Stallmuseum Inge Mahn, Groß Fredenwalde, 2019
2018	Videoskulptur	<i>Frau Paschulkes singendes Frühstück</i> , Zusammenarbeit mit Jana Debrodt, 48h Neukölln Berlin 2018 <i>Marx Hommage</i> , Angermünde, Kunstscheune Jana Debroth <i>Fisch Fasch</i> , Brechtfestival Augsburg 2018, Brechtthaus
2017	Film	Projektmitarbeit und Editing Moodboard / Drehbuch für Ulrike Ottinger, <i>Paris Calligrammes</i> , Berlin 2019 ( UA 70. Berlinale, Feb. 2020)
	Videoskulptur	<i>Hermes Faces II / Beirut - You will never be forgotten</i> , Minus five, Beirut <i>Hermes Faces I / Berlin</i> , 48h Neukölln, Atelierhaus Schön 13, Berlin
2016	Schauspiel	Dramaturgie & Videozuspielungen <i>Amleto &amp; die Fortimbrasmaschine</i> , nach H. Müller, R.: Roberto Latini, Bologna / Rom
2015	Schauspiel	Dramaturgie & TV- und Live-Videoprojektionen A. Tarantino, <i>Materialien für eine deutsche Tragödie</i> , R.: Werner Waas, Berlin
2014	Schauspiel	Videoprojektionen L. Pirandello, <i>Giganti della Montagna</i> , R.: Roberto Latini, Bologna/Rom (Premio UBU 2015 Migliori musiche originali) Dramaturgische Mitarbeit Konzept L. Pirandello, <i>Non si sa come</i> , R.: Federico Tiezzi, Florenz
2013 - 2015	Film	Projektleitung u. Produktionskoordination für <i>Chamissos Schatten</i> , R.: Ulrike Ottinger, Ulrike Ottinger Filmproduktion, Berlin (Uraufführung Berlinale 2016; Preis der deutschen Filmkritik 2016)
2011 - 2013	Oper	Dramaturgie und Videoprojektionen, Team Vincent Boussard (Regie), Vincent Lemaire (Bühne), Guido Levi (Lichtgestaltung), Christian Lacroix (Kostüm): W. A. Mozart, <i>La Finta Giardiniera</i> , M.D.: A. Spering, Festival Aix en Provence, 2012 (nur Dramaturgie) (Arte 2012) G. Puccini, <i>Madama Butterfly</i> , M.D.: A. Joel, Hamburgische Staatsoper 2012 (nur Dramaturgie) (Arte / Arthaus 2012) G. F. Händel, <i>Radamisto</i> , M.D.: R. Jacobs, Theater an der Wien, Wien 2013 W. A. Mozart, <i>La Finta Giardiniera</i> , M.D.: A. Spering, Grand Théâtre de Luxembourg, 2013 G. Bizet, <i>Les Pêcheurs des Perles</i> , M.D.: P. Davin, Théâtre National du Rhin, Strassburg 2013
2012	Publikation	Veröffentlichung Essay <i>So macht Bewusstsein Feige aus und allen</i> , Saison 2012/2013, Staatsoper Berlin
2010	Publikation	Veröffentlichung <i>Il Laboratorio di Prato</i> , Sammelband über die Arbeit 2007-2009 an der Schauspielschule des Teatro Metastasio - Stabile della Toscana, Prato, Titivillus Editori 2010, ISBN 978-88-7218-295-6

2010	Tanz Film	Dramaturgie <i>Hens &amp; Forks</i> , C.: Veronika Riz, Bozen <i>Kuzi na Kaskazi</i> , Videodokumentation im Auftrag des Goetheinstituts, einmonatige Seereise mit dem Fotografen Beat Presser vor den Küsten Tansanias
2009	Oper Schauspiel	Dramaturgie G. Verdi, <i>Simon Boccanegra</i> , R.: Federico Tiezzi, Staatsoper Berlin / Teatro della Scala Mailand, M.D.: D. Barenboim, mit Placido Domingo (Arte / Arthaus 2012) Dramaturgie & Videodokumentation <i>Made in Italy</i> , R.: Daniel Wetzel / Rimini Protokoll, Prato (FI), Festival Contemporanea
2008	Schauspiel	Dramaturgie & Videozuspielungen <i>Anime Nere</i> , R.: Alfonso Santagata / Katzenmacher, San Casciano (FI)
2007 - 2009	Schauspiel / Lehrtätigkeit	Lehrtätigkeit Dramaturgie und didaktische Koordination <i>Laboratorio di Prato</i> , Masterclass für junge Schauspieler, Teatro Metastasio - Stabile della Toscana, Prato (FI) Dramaturgie div. Produktionen Teatro Metastasio - Stabile della Toscana, Intendanz Federico Tiezzi Mitarbeit Planung Festival <i>Contemporanea</i> 2008 und 2009 Videoanimationen für <i>Passaggio in India</i> , R.: F. Tiezzi, Teatro Metastasio Stabile della Toscana 2008
2007	Oper	Regieassistenz R. Wagner, <i>Der fliegende Holländer</i> , R.: Giovanni Scandella, Teatro Comunale Giuseppe Verdi Trieste
2006 - 2007	Multimedia	<i>Bordergames Berlin</i> , Multimediaprojekt mit sozial benachteiligten Jugendlichen in Berlin Kreuzberg Teilnahme des Projekts <i>Bordergames</i> an der Transmediale 2007
2006	Film	2nd Unit Regieassistenz, Casting Berlin für <i>Colpo d'occhio</i> , R.: Sergio Rubini Leitung der Galerie <i>Damensalon</i> ; Videoporträts der ausstellenden Künstler
2005 - 2007	Tanz	Dramaturgie u. Videozuspielungen für <i>I, myself &amp; me</i> und <i>Recycling</i> , Tanzplattform Labor Gras, Berlin
2004		Organisation für <i>Lettre Ulisses Award 2004</i> , Lettre International, Berlin
2003	Schauspiel	Regie Fausto Paravidino, <i>Zwei Brüder</i> (dt. Erstaufführung), Bozen Videozuspielungen Theater und Multimediaarbeiten im öffentlichen Raum, München
2002	Workshop	Dramaturgie-Workshop bei David Moss, Hochschule für Film und Fernsehen München
2001 - 2003	Tanz	Dramaturgie für den Choreographen Virgilio Sieni - Compagnia Virgilio Sieni Danza, Florenz: u.a. <i>Jolly round meets Hamlet</i> ; Jean Genet, <i>Il Funambolo</i> ; <i>Tenerissimo</i> ; <i>Tibet Sami</i> Kostümbild für div. Kinderstücke der Compagnia Virgilio Sieni Danza
2001	Praktikum Lehrtätigkeit Musiktheater	Beleuchter-Praktikum Staatstheater am Gärtnerplatz, München Lehrauftrag Dramaturgie, Universität Leipzig, Institut für Theaterwissenschaft / Sommersemester 2001 Regieassistenz C. Porter, <i>Kiss Me Kate</i> , R.: R. Herzl, Stadttheater Bozen
2000 - 2003	Schauspiel	Produktionsdramaturgie, Konzeptarbeit neue Theaterformen, Neues Theater / i-camp München
2000	Lehrtätigkeit Musiktheater Schauspiel Oper	Lehrauftrag Dramaturgie, Universität Leipzig, Institut für Theaterwissenschaft, Sommersemester 2000 Dramaturgie u. Textfassung H. Goebbels, <i>Surrogate Cities</i> , <i>Nuernberg</i> , Pocket Opera Nürnberg Regie S. Beckett, <i>Words &amp; Music</i> , Akademietheater München Regieassistenz A. Piazzolla, <i>Maria de Buenos Aires</i> , mit Tango Seis und Milva, R.: Emmanuel Bohn, Stadttheater Bozen
1998 - 2000	Schauspiel	Dramaturgie, Regieassistenz, Tournéeleitung W. Shakespeare, <i>Scene di Amleto I - III</i> R.: Federico Tiezzi, Compagnia I Magazzini, Florenz (Premio UBU 1998)
1998	Schauspiel Lehrtätigkeit	Regieassistenz R. Roversi, <i>Enzo Re</i> , R.: Arnaldo Picchi, Festivitäten für Bologna 750 Jahre Alma Mater, Juli 1998 Lehrauftrag Dramaturgie, Universität Leipzig, Institut für Theaterwissenschaft, Sommersemester 1998
1997 - 2002	Film	Regieassistenz, Dramaturgie, Schnittassistenz für E.Schmidt / Raphaela Film, München
1997 - 1998	Film	Produktionsassistenz Georg Hofmann, Ansonia Filmproduktion, München
1996 - 1997	Schauspiel	Gründung der Theatergruppe Cantharide, Regie Georg Büchner, <i>Leonce und Lena</i> , Cantharide, Bologna
1992 - 1996	Schauspiel	Regieassistenz & Dramaturgie für Arnaldo Picchi am Theaterlaboratorium des D.A.M.S. Mitarbeit im Multimedia-Team der Universität; Videodokumentationen und Videoschnitt
1988	Tanz	Tanzdramaturgie für Alexandra Nicholini, Florenz; Theaterphotographie
1984 - 1996		Ausbildung: Abitur humanistisches Gymnasium zu St. Anna, Augsburg Studium Italienisch, Università degli Stranieri, Perugia Diplom für Modedesign und Photographie, Poliedro, Prato Bühnenbildkurs am Laboratorio del Nove / Florenz Studium Kunstgeschichte, Ästhetik, Dokumentarfilm, angewandte Theaterwissenschaft, Universität Bologna, D.A.M.S. Hochschulstudienabschluss der angewandten Theaterwissenschaft am D.A.M.S., Bologna, in Theaterikonographie

Sprachen

Muttersprachen Deutsch u. Italienisch;

Englisch, Französisch kommunikationssicher in Wort und Schrift

Kontakt: [bw@ilacastelli.org](mailto:bw@ilacastelli.org)  
[www.ilacastelli.org](http://www.ilacastelli.org)

Sonstiges

Doppelstaatsangehörigkeit (deutsch, italienisch)

Diplom in Modedesign

Apple Finalcut Pro Official Trainer

Animations-, Layout-, Bildbearbeitungssoftware

Technische Kenntnisse Videoprojektion