

Barbara Weigel
 Dramaturgie, Videodesign
 Fichtestrasse 24, 10967 Berlin, mobil +49 176 20180275
 email: bw@ilacastelli.org www.ilacastelli.org



Kurzprofil

Geboren in Augsburg; Studienabschluss der angewandten Theaterwissenschaft an der Universität Bologna, D.A.M.S. bei Arnaldo Picchi; arbeitet als freischaffende Dramaturgin und Regieassistentin in Deutschland, Italien und Frankreich für Tanztheater, Schauspiel und Oper sowie für diverse Filme; Lehrtätigkeit am Institut für Theaterwissenschaft der Universität Leipzig und an der Schauspielschule des Teatro Metastasio Stabile della Toscana; internationale Opernproduktionen im Team von Vincent Boussard; Videoanimation für Bühnenspiele in Schauspiel und Oper; Videokulpturen; dokumentarische Arbeiten mit Video.

Seit 2004 in Berlin ansässig.

Lebenslauf

2019	Video	<i>Albero experience</i> , immersive Videoinstallation, Trieste, Mini Mu / Gruppo Immagine, Oktober-November 2019
	Film	<i>La Città dei Tessitori e il Gustavo Modena</i> , 1. Studie der Langzeit - Videodokumentation <i>Città die Tessitori</i> (Arbeitstitel)
	Schauspiel	Dramaturgische Mitarbeit <i>Il Caso W.</i> , Regie Claudio Morganti, Rita Frongia, Teatro Metastasio Prato
	Videokulptur	<i>Die Kurzweilsymphonie</i> , 48 Stunden Neukölln 2019 <i>Frau Paschulkes singendes Frühstück</i> , Stallmuseum Inge Mahn, Groß Fredenwalde, 2019
2018	Videokulptur	<i>Frau Paschulkes singendes Frühstück</i> , Zusammenarbeit mit Jana Debrodt, 48h Neukölln Berlin 2018 <i>Marx Hommage</i> , Angermünde, Kunstscheune Jana Debroth <i>Fisch Fasch</i> , Brechtfestival Augsburg 2018, Brechthaus
2017	Videokulptur	<i>Hermes Faces II / Beirut - You will never be forgotten</i> , Minus five, Beirut <i>Hermes Faces I / Berlin</i> , 48h Neukölln, Atelierhaus Schön 13, Berlin
2016	Schauspiel	Dramaturgie & Videozuspielungen <i>Amleto & die Fortimbrasmachine</i> , nach H. Müller, R.: Roberto Latini, Bologna / Rom
2015	Schauspiel	Dramaturgie & TV- und Live-Videoprojektionen A. Tarantino, <i>Materialien für eine deutsche Tragödie</i> , R.: Werner Waas, Berlin
2014	Schauspiel	Videoprojektionen L. Pirandello, <i>Giganti della Montagna</i> , R.: Roberto Latini, Bologna/Rom (Premio UBU 2015 Migliori musiche originali) Dramaturgische Mitarbeit Konzept L. Pirandello, <i>Non si sa come</i> , R.: Federico Tiezzi, Florenz
2013 - 2015	Film	Projektleitung u. Produktionskoordination für <i>Chamissos Schatten</i> , R.: Ulrike Ottinger, Ulrike Ottinger Filmproduktion, Berlin (Uraufführung Berlinale 2016; Preis der deutschen Filmkritik 2016)
2011 - 2013	Oper	Dramaturgie und Videoprojektionen, Team Vincent Boussard (Regie), Vincent Lemaire (Bühne), Guido Levi (Lichtgestaltung), Christian Lacroix (Kostüm): W. A. Mozart, <i>La Finta Giardiniera</i> , M.D.: A. Spering, Festival Aix en Provence, 2012 (nur Dramaturgie) (Arte 2012) G. Puccini, <i>Madama Butterfly</i> , M.D.: A. Joel, Hamburgische Staatsoper 2012 (nur Dramaturgie) (Arte / Arthaus 2012) G. F. Händel, <i>Radamisto</i> , M.D.: R. Jacobs, Theater an der Wien, Wien 2013 W. A. Mozart, <i>La Finta Giardiniera</i> , M.D.: A. Spering, Grand Théâtre de Luxembourg, 2013 G. Bizet, <i>Les Pêcheurs des Perles</i> , M.D.: P. Davin, Théâtre National du Rhin, Strassburg 2013
2012	Publikation	Veröffentlichung Essay <i>So macht Bewusstsein Feige aus und allen</i> , Saison 2012/2013, Staatsoper Berlin
2010	Publikation	Veröffentlichung <i>Il Laboratorio di Prato</i> , Sammelband über die Arbeit 2007-2009 an der Schauspielschule des Teatro Metastasio - Stabile della Toscana, Prato, Titivillus Editori 2010
	Tanz	Dramaturgie <i>Hens & Forks</i> , C.: Veronika Riz, Bozen
	Film	<i>Kuzi na Kaskazi</i> , Videodokumentation im Auftrag des Goetheinstituts, einmonatige Seereise mit dem Fotografen Beat Presser vor den Küsten Tansanias
2009	Oper	Dramaturgie G. Verdi, <i>Simon Boccanegra</i> , R.: Federico Tiezzi, Staatsoper Berlin / Teatro della Scala Mailand, M.D.: D. Barenboim, mit Plácido Domingo (Arte / Arthaus 2012)
	Schauspiel	Dramaturgie & Videodokumentation <i>Made in Italy</i> , R.: Daniel Wetzel / Rimini Protokoll, Prato (FI), Festival Contemporanea

2008	Schauspiel	Dramaturgie & Videozuspielungen <i>Anime Nere</i> , R.: Alfonso Santagata / Katzenmacher, San Casciano (FI)
2007 - 2009	Schauspiel	Lehrtätigkeit Dramaturgie und didaktische Koordination <i>Laboratorio di Prato</i> , Masterclass für junge Schauspieler, Teatro Metastasio - Stabile della Toscana, Prato (FI) Dramaturgie div. Produktionen Teatro Metastasio - Stabile della Toscana, Intendanz Federico Tiezzi Mitarbeit Planung Festival <i>Contemporanea</i> 2008 und 2009 Videoanimationen für <i>Passaggio in India</i> , R.: F. Tiezzi, Teatro Metastasio Stabile della Toscana 2008
2007	Oper	Regieassistenz R. Wagner, <i>Der fliegende Holländer</i> , R.: Giovanni Scandella, Teatro Comunale Giuseppe Verdi Trieste
2006 - 2007	Multimedia	<i>Bordergames Berlin</i> , Multimediaprojekt mit sozial benachteiligten Jugendlichen in Berlin Kreuzberg Teilnahme des Projekts <i>Bordergames</i> an der Transmediale 2007
2006	Film	2nd Unit Regieassistenz, Casting Berlin für <i>Colpo d'occhio</i> , R.: Sergio Rubini Leitung der Galerie <i>Damensalon</i> ; Videoporträts der ausstellenden Künstler
2005 - 2007	Tanz	Dramaturgie u. Videozuspielungen für <i>I, myself & me</i> und <i>Recycling</i> , Tanzplattform Labor Gras, Berlin
2004		Organisation für <i>Lettre Ulisses Award 2004</i> , Lettre International, Berlin
2003	Schauspiel	Regie Fausto Paravidino, <i>Zwei Brüder</i> (dt. Erstaufführung), Bozen Videozuspielungen Theater und Multimediaarbeiten im öffentlichen Raum, München
2002	Workshop	Dramaturgie-Workshop bei David Moss, Hochschule für Film und Fernsehen München
2001 - 2003	Tanz	Dramaturgie für den Choreographen Virgilio Sieni - Compagnia Virgilio Sieni Danza, Florenz: u.a. <i>Jolly round meets Hamlet</i> ; Jean Genet, <i>Il Funambolo</i> ; <i>Tenerissimo</i> ; <i>Tibet Sami</i> Kostümbild für div. Kinderstücke der Compagnia Virgilio Sieni Danza
2001	Praktikum	Beleuchter-Praktikum Staatstheater am Gärtnerplatz, München
	Lehrauftrag	Lehrauftrag Dramaturgie, Universität Leipzig, Institut für Theaterwissenschaft / Sommersemester 2001
	Musiktheater	Regieassistenz C. Porter, <i>Kiss Me Kate</i> , R.: R. Herzl, Stadttheater Bozen
2000 - 2003	Schauspiel	Produktionsdramaturgie, Konzeptarbeit neue Theaterformen, Neues Theater / i-camp München
2000	Lehrauftrag	Lehrauftrag Dramaturgie, Universität Leipzig, Institut für Theaterwissenschaft, Sommersemester 2000
	Musiktheater	Dramaturgie u. Textfassung H. Goebbels, <i>Surrogate Cities</i> , <i>Nuernberg</i> , Pocket Opera Nürnberg
	Schauspiel	Regie S. Beckett, <i>Words & Music</i> , Akademietheater München
	Oper	Regieassistenz A. Piazzolla, <i>Maria de Buenos Aires</i> , mit Tango Seis und Milva, R.: Emmanuel Bohn, Stadttheater Bozen
1998 - 2000	Schauspiel	Dramaturgie, Regieassistenz, Tournéeleitung W. Shakespeare, <i>Scene di Amleto I - III</i> R.: Federico Tiezzi, Compagnia I Magazzini, Florenz (Premio UBU 1998)
1998	Schauspiel	Regieassistenz R. Roversi, <i>Enzo Re</i> , R.: Arnaldo Picchi, Bologna
	Lehrauftrag	Lehrauftrag Dramaturgie, Universität Leipzig, Institut für Theaterwissenschaft, Sommersemester 1998
1997 - 2002	Film	Regieassistenz, Dramaturgie, Schnittassistenz für E.Schmidt / Raphaela Film, München
1997 - 1998	Film	Produktionsassistenz Georg Hofmann, Ansonia Filmproduktion, München
1996 - 1997	Schauspiel	Gründung der Theatergruppe Cantharide, Regie Georg Büchner, <i>Leonce und Lena</i> , Cantharide, Bologna
1992 - 1996	Schauspiel	Regieassistenz & Dramaturgie für Arnaldo Picchi am Theaterlaboratorium des D.A.M.S. Mitarbeit im Multimedia-Team der Universität; Videodokumentationen und Videoschnitt
1988	Tanz	Tanzdramaturgie für Alexandra Nicholini, Florenz; Theaterphotographie
1984 - 1996		Ausbildung: Abitur humanistisches Gymnasium zu St. Anna, Augsburg Studium Italienisch, Università degli Stranieri, Perugia Diplom für Modedesign und Photographie, Poliedro, Prato Bühnenbildkurs am Laboratorio del Nove / Florenz Studium Kunstgeschichte, Ästhetik, Dokumentarfilm, angewandte Theaterwissenschaft, Universität Bologna, D.A.M.S. Hochschulstudienabschluss der angewandten Theaterwissenschaft am D.A.M.S., Bologna, in Theaterikonographie

Sprachen

Muttersprachen Deutsch u. Italienisch;

Englisch, Französisch kommunikationssicher in Wort und Schrift

Sonstiges

Doppelstaatsangehörigkeit (deutsch, italienisch)

Diplom in Modedesign

Apple Finalcut Pro Official Trainer

Animations-, Layout-, Bildbearbeitungssoftware

Technische Kenntnisse Videoprojektion